

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от "26" августа 2016 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБП ОУ "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

53.02.06 "Хоровое дирижирование"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Дирижер хора, преподаватель.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2016 г.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Дирижерско-хоровая деятельность.
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области дирижерско-хоровой деятельности: репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;
- в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2		
Недельная нагрузка студента по циклу											0	0	3	0	6	5	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл				4023	1341	2682											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1256	419	837											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105							3	3	
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,6,8	2,4,5	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6	264	88	176		124	52			2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38								2	
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
ОП.08	Хоровое сольфеджио		4	2,3	84	28	56		56			1	1	1				
Недельная нагрузка студента по модулю											4	5	7	7	6	4	7	7
ПМ.00	Профессиональные модули				2767	922	1845											
ПМ.01	Дирижерско-хоровая деятельность				2002	667	1335											
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение				829	276	553											
	Дирижирование	4,6	1,3,5,7	2,8	483	161	322		322		2	2	2	2	2	3	3	2
	Хороведение	7	4,6,8	3,5	160	53	107	107					1	1	1	1	1	1
	Чтение хоровых партитур		5,7	3,4,6	132	44	88		88				1	1	1	1	1	
	Изучение репертуара детских хоров			4,5	54	18	36		36					1	1			
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	3,5	7	1,2,4,6,8	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль				321	107	214											
	Постановка голоса	5	3,7	1,2,4,6,8	215	72	143		143		1	1	1	1	1	1	1	1
	Вокальный ансамбль			5,6,7,8	106	35	71		71					1	1	1	1	
МДК.01.04	Хоровой класс и работа с хоровыми партиями¹		3	1,2,4-8	637	212	425	350		75	6	4	3	2	2	2	2	3
Недельная нагрузка студента по модулю											10	8	9	9	10	10	10	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность				765	255	510											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				222	74	148											

¹ См. примечание к учебному плану п.9.

	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1								
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2						
	Хоровая литература		6	5	108	36	72	72							2	2						
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				543	181	362															
	Методика преподавания хоровых дисциплин ²	6	5	4,7,8	136	45	91	91					1	1	1	1	1					
	Методика преподавания сольфеджио ³				54	18	36	36							1	1						
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38										2				
	Основы церковно-певческого искусства			7	48	16	32		32									2				
	История религий			8	57	19	38		38									2				
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38									2				
	Современная хоровая музыка			7,8	81	27	54		54									1	2			
	Аранжировка для ансамбля и хора			7,8	53	18	35			35								1	1			
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	1	2	4	6	5	10				
УП.00	Учебная практика				1026	342	684															
УП.01	Хоровой класс⁴		3	1,2,4-8	867	289	578	578			1	2	3	5	4	5	6	6				
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				159	53	106															
	Педагогическая практика сольфеджио			7,8	53	18	35		35								1	1				
	Практика работы с детским хором			5-8	106	35	71		71						1	1	1	1				
Недельная нагрузка студента по учебной практике										1	2	3	5	5	6	8	8					
	ИТОГО ЧАСОВ				7722	2574	5148	2552	1596	1000												
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										36	36	36	36	36	36	36	36				
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54				
	Всего форм контроля										Экзаменов				1	4	3	4	3	4	4	0
											Зачетов				6	6	6	6	6	6	6	5
											Контрольных работ				9	7	10	10	10	8	9	13
ПП.00	Производственная практика				5 нед.		180															
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.		144				36 ч. в год	54 ч. в год	54 ч. в год									
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.		36					18 ч. в год	18 ч. в год									
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.		36															

² См. примечание к учебному плану п.9.

³ См. примечание к учебному плану п.9.

⁴ См. примечание к учебному плану п.9.

ПДП.01	Преддипломная практика "Дирижирование и работа с хором"						36								36 ч. в год
ПА.00	Промежуточная аттестация	13													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.													
ГИА.02	Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	1 нед.													
ГИА.03	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.													

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл <i>Из них:</i>	24
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	Профессиональный цикл <i>Из них:</i>	21
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.08	Хоровое сольфеджио	21
ПМ.00	Профессиональные модули <i>Из них:</i>	531
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	36
МДК.01.04	Хоровой класс и работа с хоровыми партиями	425
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Современная хоровая музыка	35
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Аранжировка для хора и ансамбля	35
	ИТОГО:	576

6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.

4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
 - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
 - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
 - МДК.01.04 Хоровой класс и работа с хоровыми партиями и УП.01 Хоровой класс;
 - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания хоровых дисциплин и Методика преподавания сольфеджио) – комплексный экзамен в 6 семестре;
10. По дисциплине ОП.04 Гармония групповые занятия проводятся весь срок обучения (3 – 7 семестры); в 3 и 4 семестрах – по 2 часа, с 5 по 7 семестр – по 1 групповому и по 1 индивидуальному часу в неделю.
11. Дисциплина ОП.08 Хоровое сольфеджио является специализированным разделом Сольфеджио, предназначенным для данной специальности.
12. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
13. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
14. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
15. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.
16. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
 - а. исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
 - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в форме наблюдательной практики (ознакомление с методиками работы с хоровыми коллективами, ансамблями, методиками развития вокальных данных).

17. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточенно на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
фонотека.

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

1. Оценка качества ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
 - а. оценка уровня освоения дисциплин;
 - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том

числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

4. Государственная итоговая аттестация включает:

- а. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»;
- б. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Хоровое дирижирование", Заслуженный работник культуры РФ _____ Мосягина А.А.

Заместитель директора по учебной работе _____ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 4 от 26 августа 2016 года